

MONOPÁJAROVERDE
c i r c u s c o m p a n y

PRESENTA ➔

CIRCO JOTERO



SINOPSIS

El espectáculo de circo comienza! Todo está en orden, Lorenzo es un artista profesional y preparado...pero ha venido con su madre! Y una madre siempre tiene mucho que decir, sobre todo si es aragonesa y tozuda como ella sola.

Así que el espectáculo no saldrá como estaba planeado...

La relación entre madre e hijo y la fusión entre dos mundos diferentes, el circo y la jota, son los ingredientes de este espectáculo que combina malabares, acrobacia, equilibrios, mástil chino, música en directo y sobre todo humor, mucho humor.





*Idea original: Noche Dieguez Melero
y Javier Franco García.*

Dirección: Pablo Gomis.

Fotografía: Mai Ibarguen y Julio Marin.

Escenografía: Zangania



*Intérpretes: Noche Dieguez Melero y
Javier Franco García.*

Producción: Monopájaroverde

Colaboración: La Puerta Pequeña.



MONOPÁJARO VERDE
CIRCO TEATRO

FICHA TÉCNICA



- **Género:** Circo Teatro.
- **Duración:** 50 minutos.
- **Espacio escénico:** Mínimo 8x8 metros.
- **Altura:** 6 metros.
- **Tiempo de montaje:** 3 horas.
- **Tiempo de desmontaje:** 1 horas.
- **Sonido:** Autónomo.
- **Iluminación:** Autónoma.
- **Necesidades:**
 - Un punto de luz.
 - Camerino para cambiarse.
 - Parking para furgoneta

PUNTOS DE ANCLAJE:

Deben soportar una tensión de unos 1000 kg. de tensión cada uno, habiendo diferentes posibilidades:

- Pueden servir árboles, farolas, fuentes, bancos, estructuras urbanas, etc.

- O tener posibilidad de taladrar agujeros al suelo, para poner unos tornillos de seguridad.

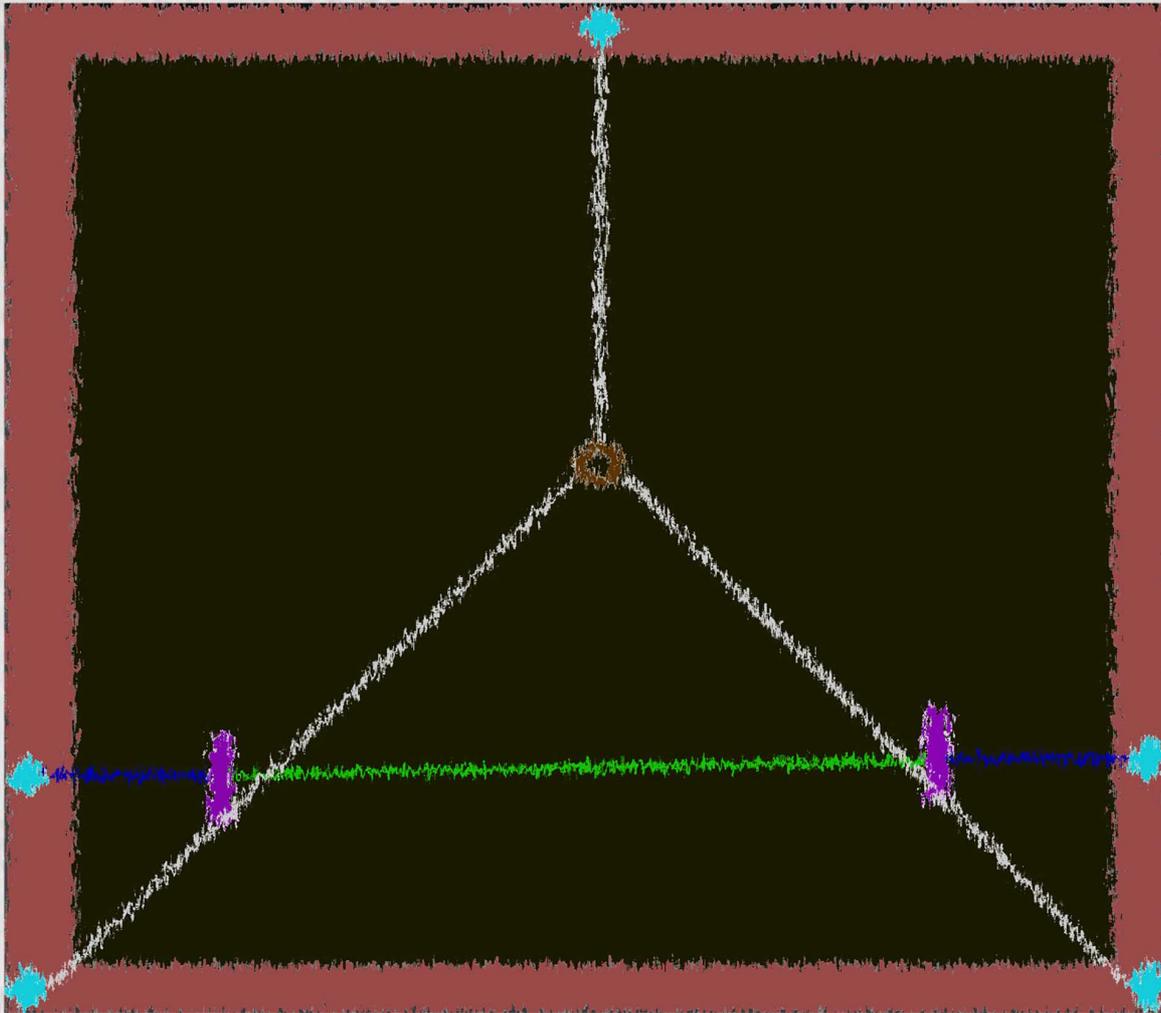
Una vez finalizado el show se extraen y queda un agujero de 1.5 cm de diametro.

Si no hay nada y no se puede taladrar, existe la posibilidad de poner depósitos de agua de 1000 litros.

AUNQUE AQUÍ MOSTRAMOS TODO SOBRE LO QUE ES EL MONTAJE IDEAL, CADA ESPACIO ES DIFERENTE Y SE PUEDEN ESTUDIAR LAS DIFERENTES POSIBILIDADES EN CADA LUGAR.



VISTA SUPERIOR GENERAL DEL MONTAJE



Los anclajes para las estructuras están accesibles pero no interfieren con el espacio escénico..

■ PATAS DE LA ESTRUCTURA DE CUERDA FLOJA.

● MÁSTIL CHINO.

◆ PUNTOS DE ANCLAJE QUE SOPORTEN 1000KG. DE TENSIÓN COMO MÍNIMO. CINTAS DE ANCLAJE DE MÁSTIL CHINO.

■ CINTAS DE ANCLAJE DEL MÁSTIL CHINO

■ CUERDA FLOJA

■ CABLES DE ANCLAJE CUERDA FLOJA

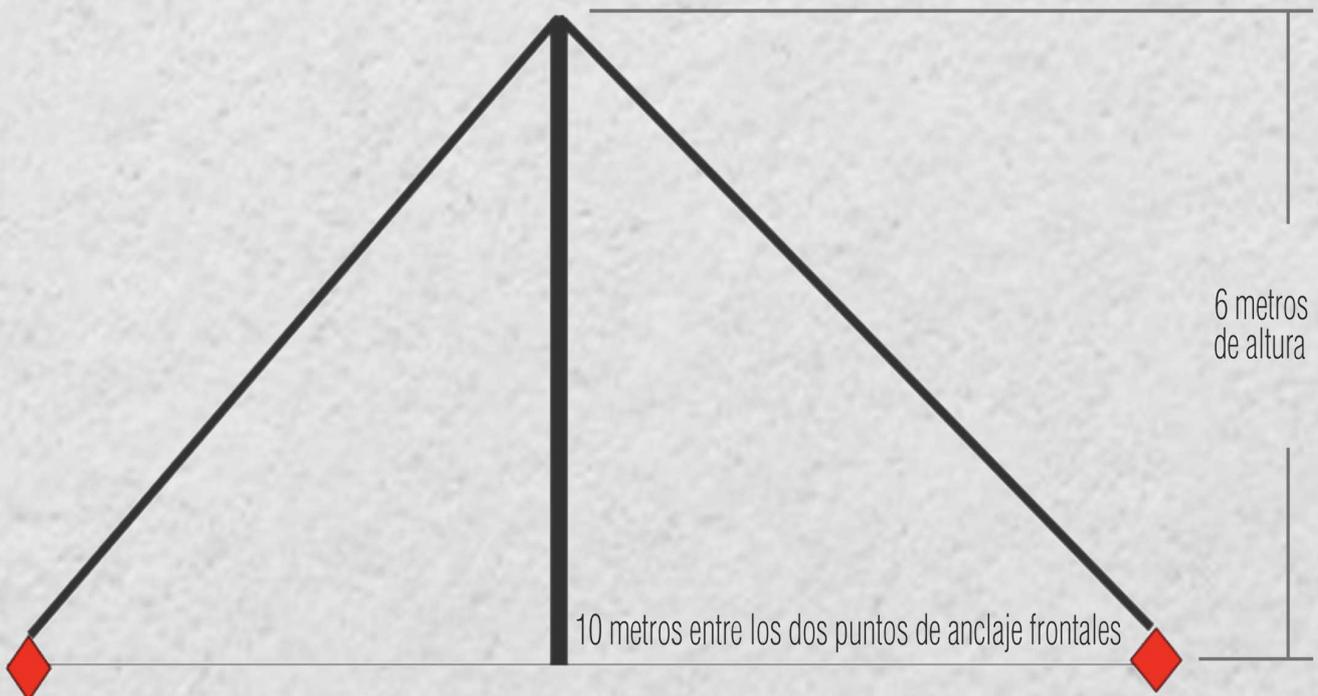
■ ÁREA DE ESPACIO IDEAL 10X10. LOS ANCLAJES PARA LAS ESTRUCTURAS ESTÁN ACCESIBLES PERO NO INTERFEREN CON EL ESPACIO ESCÉNICO.

■ ÁREA DE ESPACIO ESCÉNICO 8X8 M



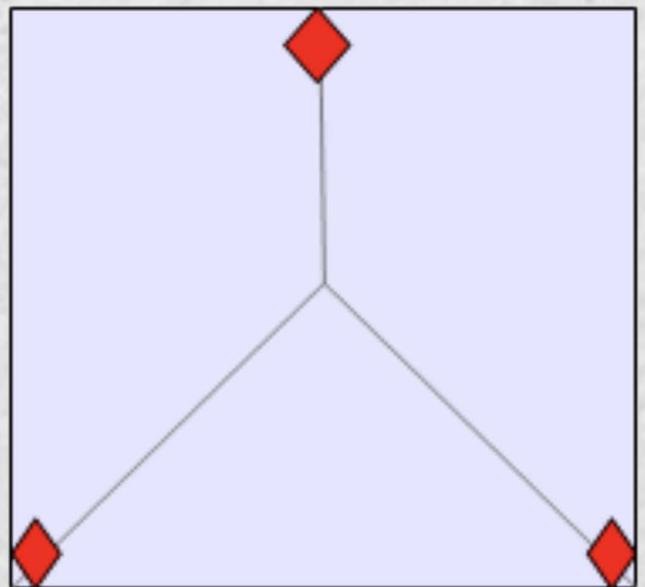
MONTAJE MASTIL CHINO

- *3 puntos de anclaje a ras de suelo o con un intervalo de hasta tres metros de altura como máximo, que soporten una tensión de 1000 kg. cada uno.*
- *El mástil chino mide seis metros, por lo que la altura mínima que se necesita son 6 metros.*





VISTA SUPERIOR



10x10 metros

- *Para calcular la distancia entre los puntos de anclaje, lo ideal es dibujar un cuadrado de 10x10 metros en el suelo, e insertar dentro el montaje.*

Dependiendo de las características de cada lugar, se pueden estudiar las diferentes posibilidades de ubicación de los puntos de anclaje. 6 metros de altura x 10 metros entre los dos puntos de anclaje frontales.



MONOPÁJARO VERDE
CULTURA COMUNITAT

CUERDA
FLOJA

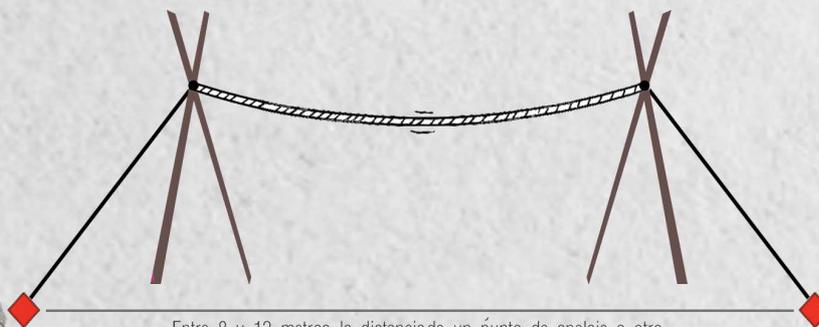
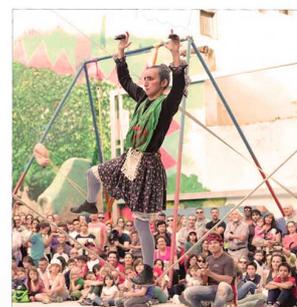


- *Dos puntos de anclaje a ras de suelo o a medio metro de alto como mucho, que soporten una tensión de unos 1000 kg. de tensión cada uno.*
-
- *Deben de distar entre ellos 8 m. como mínimo y 12 m. como máximo.*

Cuando la estructura está montada, el recorrido de la cuerda de una pata a otra es de 6 m. El

- *resto de distancia hasta los anclajes lo ocupan los cables que soportan la tensión necesaria para que se pueda caminar seguro sobre la cuerda floja.*

Entre 8 y 12 metros la distancia de un punto de anclaje a otro



Entre 8 v 12 metros la distancia de un punto de anclaje a otro



FIN